

PORTFOLIO

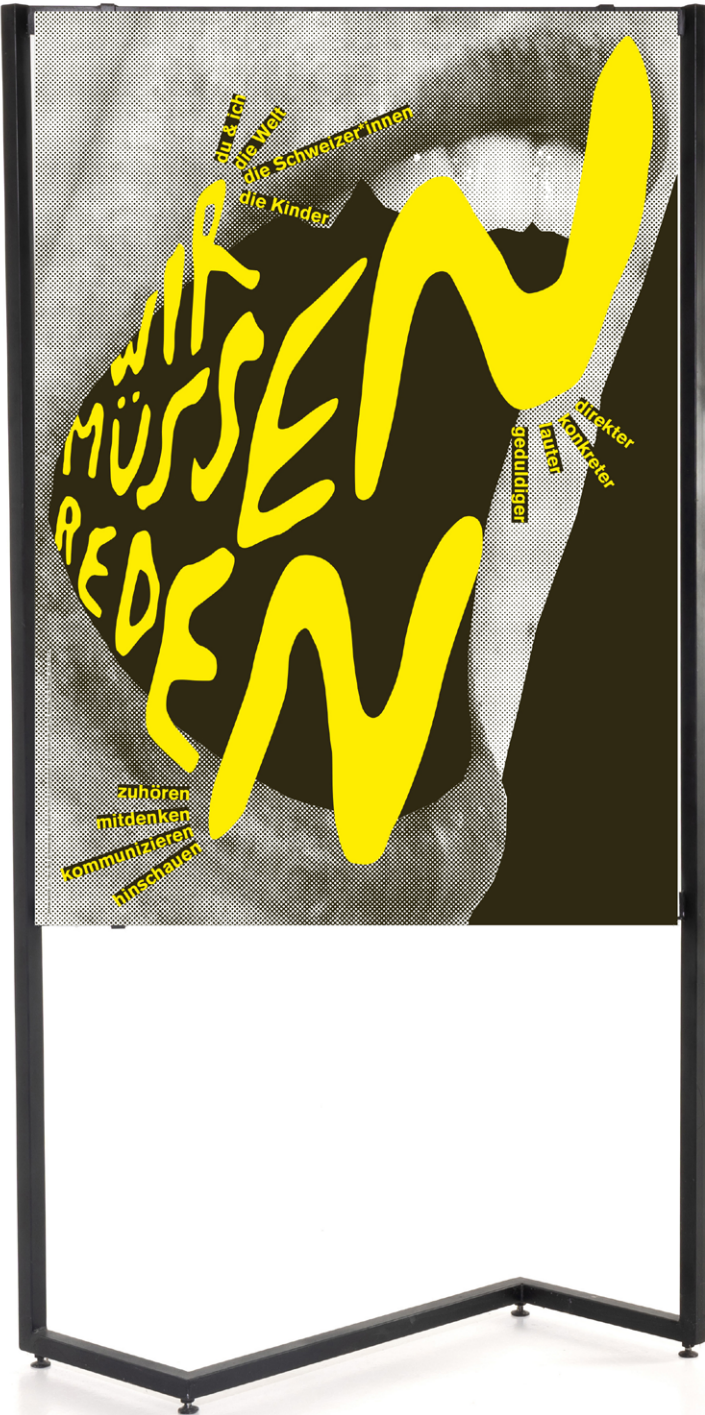
KLARA WISKEMANN



WIR MÜSSEN REDEN!

Unter diesem Thema habe ich mein Plakat in Kooperation mit Goldbach NEO gestaltet, das ab Februar 2024 in der ganzen Schweiz ausgehangen wird. Wie, mit wem und über was sollen wir mehr reden? Mit diesen Fragen ist mein Plakat bestückt und mit diesen beschäftigt es sich auch. Das Plakat schreit einem förmlich an. Einerseits durch die knallige, gelbe Schrift, die aus dem Mund herauszuspringen scheint und andererseits durch den tatsächlich schreienden Mund. Im gleichen Rahmen habe ich eine Zeitung gestaltet, die sozusagen eine Beilage zum Plakat ist.

DOZENT*INNEN Martin Woodtli, Felix Pfäffli, Martin Infanger
FORMAT 89.5cm × 128mm (Plakat) 24.5cm × 35cm (Zeitung)
JAHR 2023



an & für
die Welt
die Schweizerinnen
die Kinder

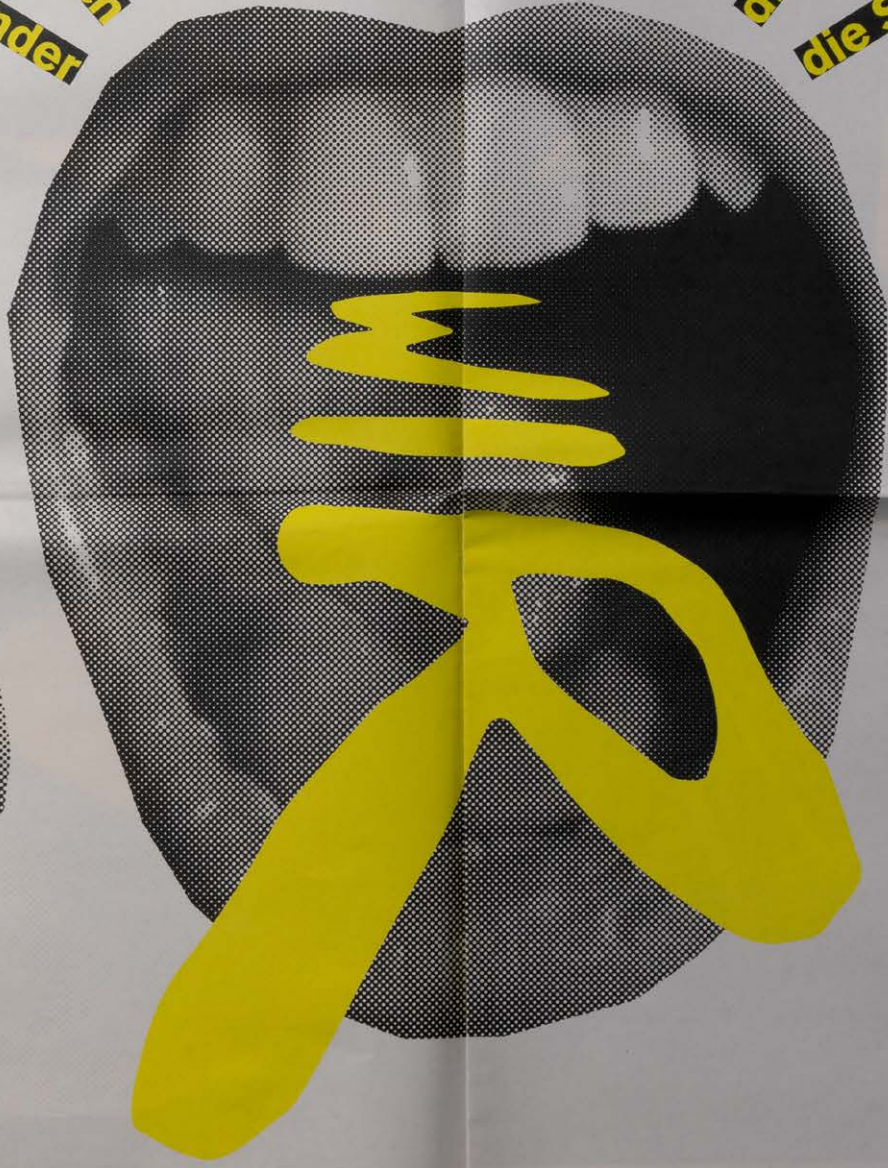
zuhören
mitdenken
kommunizieren
hinschauen

direkter
Eutler
bedürftiger
Konflikter



du & ich
die Kinder

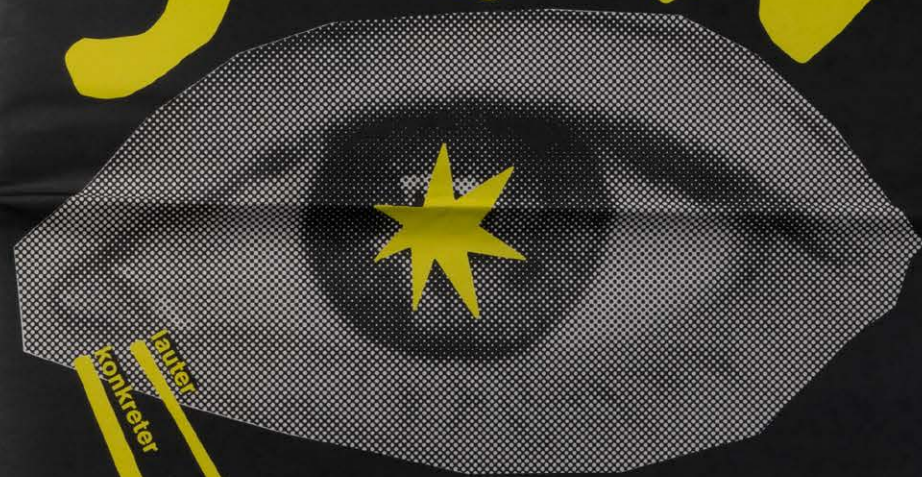
die Welt
die Schweizer*innen



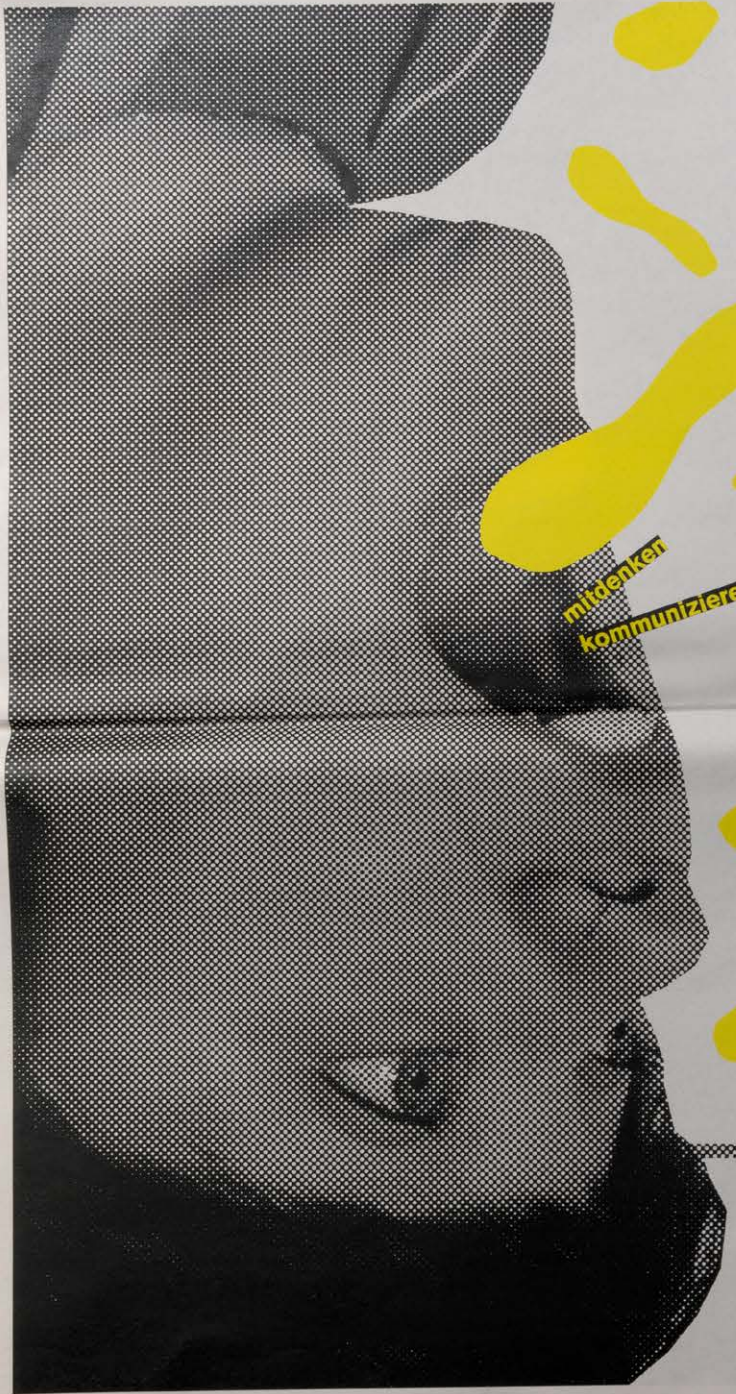
MÜSSEN



direkter
geduldiger



lauter
konkreter



mitdenken
kommunizieren



zuhören
ninschauen

IR
DO
NE





EIN SPAZIERGANG DURCH LONDON

Meine Publikation ist eigentlich ein analoger Spaziergang, der einen durch London an ganz verschiedene Orte führt. Denn meine Klasse und ich haben in London Portraits von Londoner*innen und ihren Lieblingsorten gesammelt, die dann in «a stroll through London» vereint wurden. Da ich mich in meinem Layout mit dem Weg beschäftigt habe, repräsentiert der Weissraum zwischen den verschiedenen Orten die Zeit, die man spazieren würde. Das von mir selbst gebundene Buch ist mit einer siebgedruckten Karte von London in Form eines Schutzumschlages eingefasst.

DOZENT*INNEN Markus Wicki, Patrina Strähl, Valeria Bonin, Silvio Waser, Marco Backer

FORMAT 19.5cm × 29cm × 1.5cm

JAHR 2023



Orange pipe entrance in the Waterside Café



The scent of seaweed in my nose, ducks quacking in my ears and a coffee on the small round table in front of me. In the centre, yet so far from the bustle and bustle of London, welcome to little Venice.

Jakobina Tscholtsch

My starting point was in the... I got off the Tube. I felt like I was in another country. There was a market along the streets. Almost all the women were wearing a short-sleeved T-shirt and felt a bit wistful. I went to the other side of the street and put on a long-sleeved T-shirt, so I could disappear in the crowd. I felt a bit like I was leaving someone's home. When I approached a man at a market stall, he just declined to talk and showed no interest. I walked down the street and watched the bustle and bustle of the crowd. At some point I turned into a street that led me to an area packed with different types of schools. All were surrounded by tall fences. Next, I suddenly found myself in a street full of second-hand and vintage shops, which about three kilometres, the environment had changed completely. I was walking down this street, talking to two more people on the way, one of whom was here in London on holiday and the other had no time to talk. In the morning we set off to visit the Tate Modern with the school. After a short tour of the free exhibitions and a design discussion, I went outside. I walked across the footbridge in front of the Tate Gallery. I was wrapped in my

Patrick feeding ducks on the banks of the Thames

Patrick

Waterside Café

Waterside Café

Warwick Cree, London W2 6NE, United Kingdom

51° 31' 29.888" N 0° 0' 48.833" W

Interwined and messy in the green, the open and heart-warming gay and his place to retreat and the mysterious secret behind it.

Amanda Jenni



The shadows fall from the tree branches on the pavement. Some people were strolling through the alleys, others are in a hurry. I'm thirsty so I go to a corner shop. On my way I meet many other exciting people with their exciting stories. I find this incredibly great. I am in this secondhand shop. I don't see much for it. On my way to the bus station, almost at the end of Portobello Road, I meet Roy. Our encounter begins when we both smile at each other. He catches my eye because he is sitting in front of a yellow cafe with his yellow hair. I point at him and say, 'oh you match the background'. We get into a conversation.

I almost have the feeling that he is conducting the interview and not me. Which is funny because I'm the one who has to ask questions. We talk about music and his favorite clubs. We looked at the pictures I took of him. He told me which one was his favorite. It was the one where he was smiling. He said to me with the exact same smile of his face. 'Oh, here you caught my smile'. If I had to describe him in one word, it would be something. In passing, I ask him for his personal recommendation of

a place I absolutely must see. So he tells me about Highgate Cemetery. He raves about the overgrown plants and the abundance of greenery. I found in Highgate. But our conversation quickly turns back to the music and his significance. So now, on my way by that recommendation, I also made the second one. I take the number 143 bus to Bishop Garden Station. Another time I went by Tube, which took a bit longer. But I saw a last mare of Highgate. This place is so exciting precisely because it stinks of money. There are streets here that only the owners are allowed to use. People who walk their pedigree dogs in the morning in their yoga pants, their big sunglasses, and buy a coffee to go at the bakery. Not that there's anything wrong with that. Not at all. Maybe the private streets I had to make a lot of detours through.

I am in the rose garden. Waterloo Park to be exact. Right now, I'm having a dejeuner. I don't know exactly from what I've never been here. But someone got lost here. I see a child pressing on the pot in the garden. The parents laugh loudly. He had to smile a bit. I notice something while walking. I'm rather strolling, otherwise I stand out. Because every one else is also walking at a leisurely pace. Except for the joggers who are already covering their kilometers in the early hours of the morning. There are a lot of benches here dedicated to someone. I spend their Saturday here. They picnic and meet with their family and friends. The atmosphere is very familiar. People take care of their surroundings and maintain their social same superlatives everywhere. But what really sets each place apart is the people, the atmosphere, the architecture, and the overall vibe. Even getting lost in London turns out to be a fun adventure. I

trees. A dog is barking in it. The owner says a friendly good morning to me. The dog is cute. He has long grey hair. You can't capture your interest, like a dog. After his barking different experience. The pleasure, this is new. I hope I return in London is truly remarkable. I found the cemetery. A nice group of people has set up a pavilion and a cafe. They have a barbecue. They dance and play football. They play music. I like with this atmosphere. I can't imagine that there will be a cemetery around the corner. Indeed, in front of me is a large Gothic building that resembles a small monastery. I must be in the right place. A large gate that looks like an entrance leads me to the cemetery. I am almost alone. I enjoy the silence. I don't expect it any other way since this is a cemetery. I hear birds singing. It is peaceful and there is a lovely atmosphere. It is very green here. It is the greenest experience I've had in London so far. Some trees are broken but they have not been taken away. There is an incredible amount of shrubs, herbs and flowers here. The sun slowly pushes through the large trees, above me. How after row of gravestones. You can really get lost here. It is a city of contrasts. In some places, it's busy with lots of people, traffic and big houses. Truly a bright city, but not far away from these bustling areas. You can find quiet retreats like the one I'm describing here. Exploring London was always exciting and thrilling for me every time I visited a new place. I felt completely different. There were some similarities between cities, but they were always unique. Of course, you can find the same superlatives everywhere, but what really sets each place apart is the people, the atmosphere, the architecture, and the overall vibe. Even getting lost in London turns out to be a fun adventure. I

I would love to see them all. All these favorite places, but I'm sure it would take me more than ten days.

Walk 24 min to your next recommendation.

Hidden in the middle of a busy street the path to the BFI leads unexpectedly into an incredible silence. Even entering the place has a certain cinematic quality.

Lien Jill Grossmann

Today, I am on my own for the first day in London. I feel good but also a little nervous as I've the task of talking to strangers. I set off for Rotherhithe, where I have to take the Jubilee underground to Canada Water, decide to explore the area myself first. I pass a school. It is quite different from ours, surrounded by a big wall and a red fence. A bit like a prison. If you walk a bit further you come to a dark area but there are not many people in it at this time. On my walk, I meet two businessmen in suits talking with each other and two women happily playing with their dogs. I think they are all busy, not in the mood for a conversation. I decide to leave the park and approach an industrial area. Neatly, I sit down on a bench. To my right is a large window in which I am reflected. To my left is a street and in front of me is a parked black car. My eyes are focused on the surroundings and on my wheel. As I am painting the view. At the same time I watch the street and wait for people to approach me.

seems very friendly, so I decide to approach her. I ask her about her favorite place in London and she immediately answers that it's the BFI. A cinema in Rotherhithe. She lives to meet her friends there and watch a film together. She also likes to go for walks to clear her head and get new thoughts. During our short conversation, her arms are crossed all the time. However, this does not make her seem distant, but on the contrary, relaxed and open. How to get to the BFI?? The way to Waterloo is not particularly complicated. I have to walk to Canada Water station, which is about around the corner, then take the Jubilee line to Waterloo. That's how Jane explains it to me, and indeed that's how it is. As soon as I get off the underground and look to the left, I see the cinema, exactly as she described it, a round building in the middle of a roundabout. The whole building is made of glass and has a huge advertising poster that shows a car. On the display, I pick my camera and take the first photos of the BFI from outside. It almost feels like the building is growing out of the roundabout. The transition from the roundabout to the BFI building has been landscaped with green plants. The circle is quite big and as I can't see any signpost anywhere, I ask myself how to get to the entrance. The streets are very busy and many people are on the road. Some are riding rented bicycles, others are enjoying their lunch, and still others sitting on the ground with a sign that says: COLLECT FOR WOKA AND CIGARETTES. Thank you.

the right there are elongated lights that illuminate the otherwise dark tunnel. I follow the light that indicates the "exit". A cinema experience never before the cinema. As I had never seen such an entrance, at first I could not imagine that this was the way to the cinema. You almost have a little cinema experience just up to the entrance. The BFI is four metres above the underground, but you can hear almost nothing of the train. The architects and engineers took this very much into account, so everything was built with vibration insulation. And there it is, the BFI (British Film Institute). My first glance is at the light falling through the leaves down here. The extreme silence down here which is disturbed only by the police car sirens. At the bottom left of the floor is a ground signal with "Pedestrians" written in white text on a red background. Then the smell of piss hits my nose and I decide to walk a few steps farther.

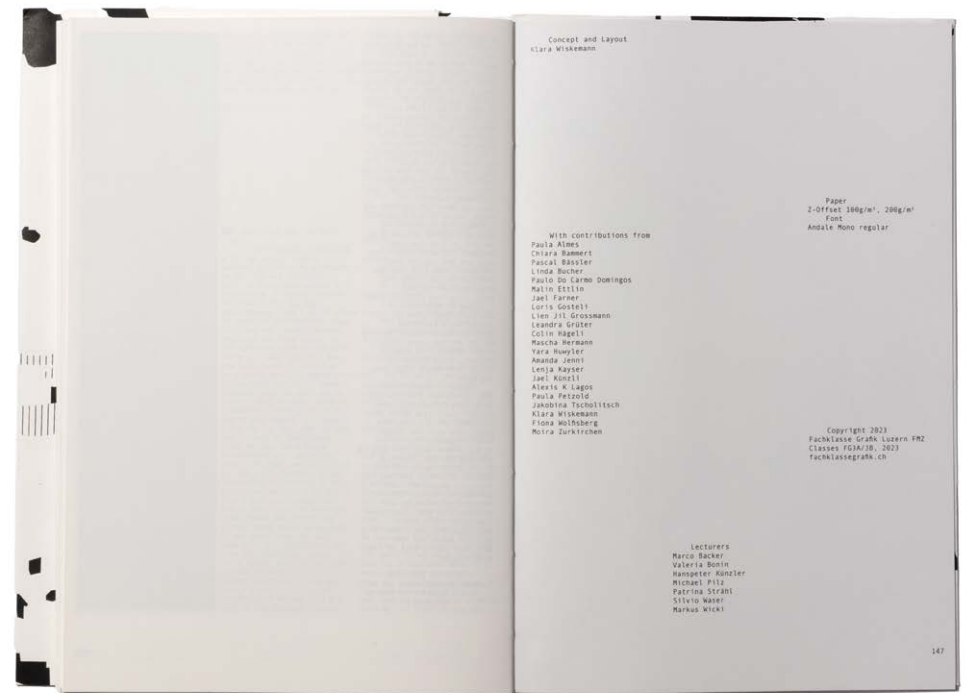
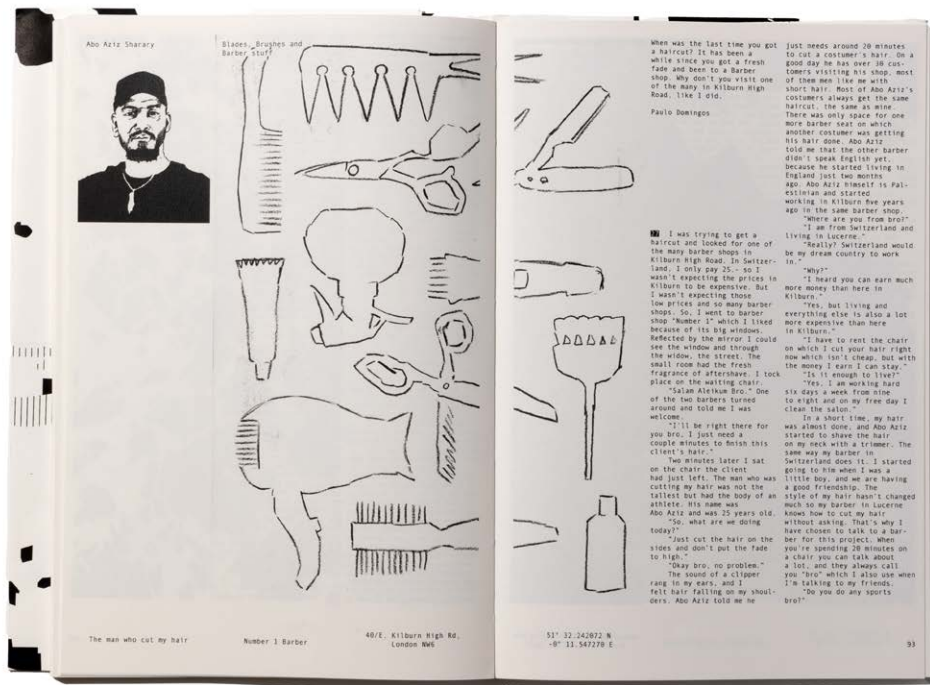
Approaching the BFI, I slowly recognise a poster that stretches across the window front. It is reddish orange in colour, and when I look more closely, I see a man's face. Now I realise that this is the poster for the Oppenheimer. The man is wearing a suit with a hat and does not look particularly friendly. Behind him is a construct of cables and metal which is slightly tilted by him. When glitter doesn't help, As I look away from the poster again, I notice the large hole through which the FOR WOKA AND CIGARETTES. The passage is much bigger than the one through which I entered the BFI. I would guess about four metres high. Small holes in the blue wall, through which the light shines, make the hole glitter. The glitter was probably meant to add beauty to the

Walk 2 h to your next recommendation.



Portrait of the memory of his face from meeting at Chelsea Station

Brixton Village, Colindale Ave, Brixton, London SW9 8PS





Mascha Hermann page 6, 78
Lenia Kayser page 8, 27
Paula Almes page 12, 118
Maira Zurkirchen page 17, 142
Paula Petzold page 20, 103
Loris Gosteli page 23, 47
Colin Haegeli page 31, 34
Lien Jil Grossmann page 37, 68
Pascal Bassler page 41, 107
Klara Wiskemann page 44, 126
Linda Bucher page 50, 136
Malin Ettlín page 54, 86
Yara Huwiler page 58, 134
Jael Künzli page 61, 64
Amanda Jenni page 72, 101
Jakobina Tscholitsch page 76, 98
Leandra Grüter page 80, 83
Alexis K. Lagos page 88, 139
Paulo Domingos page 92, 94
Jael Farner page 109, 115
Fiona Wolfsberg page 113, 121
Chiara Bammert page 124, 130

A stroll through London

01 Wembley Stadium, page 6
02 Ace Cafe London, page 9
03 Kew Gardens, page 12
04 Leighton House, page 17
05 Kyoto Garden, page 21
06 Hyde Park, page 24
07 Brixton Market, page 27
08 Deptford Greekstreet,
page 32
09 Point Hill in Greenwich,
page 34
10 Greenwich Park, page 37
11 Barge East, page 42
12 Walthamstow Market,
page 45
13 Walthamstow Market,
page 47
14 Springfield Park, page 50
15 Springfield Park East Res
ervoir, page 54
16 Clissold Park, page 59
17 The Four Aces Club,
page 61
18 Dalston Eastern Curve
Garden, page 65
19 BFI IMAX, page 69
20 Highgate Cemetery, page 72
21 Hampstead Heath, page 76
22 Hampstead Heath Park,
page 78
23 Hampstead Heath, page 80
24 Tufnell Park Road, page 83
25 Camden Market, page 86
26 Primrose Hill Park,
page 88
27 Number 1 Barber, page 92
mam Khoei Islamic
28 Centre London, page 95
29 Waterside Café, page 98
30 The London Silver Vaults,
page 101
31 Sir John Soane's Museum,
page 104
32 Marshall Street Leisure
Centre, page 107
33 Henry Pordes Books,
page 110
34 National Portrait Gallery,
page 112
35 Southwood Garden, page 115
36 Leake Street Arches,
page 119
37 Waterloo Bridge, page 121
38 Southbank Centre, page 124
39 Riverbank by the River
Thames, page 127
40 St. Dunstan in the East,
page 131
41 St. Dunstan in the East,
page 134
42 St Katharine Docks Marina,
page 137
43 The Angel Pub, page 139
44 Wapping Beach, page 142



DAS LEBEN ZWISCHEN NEU UND ALT

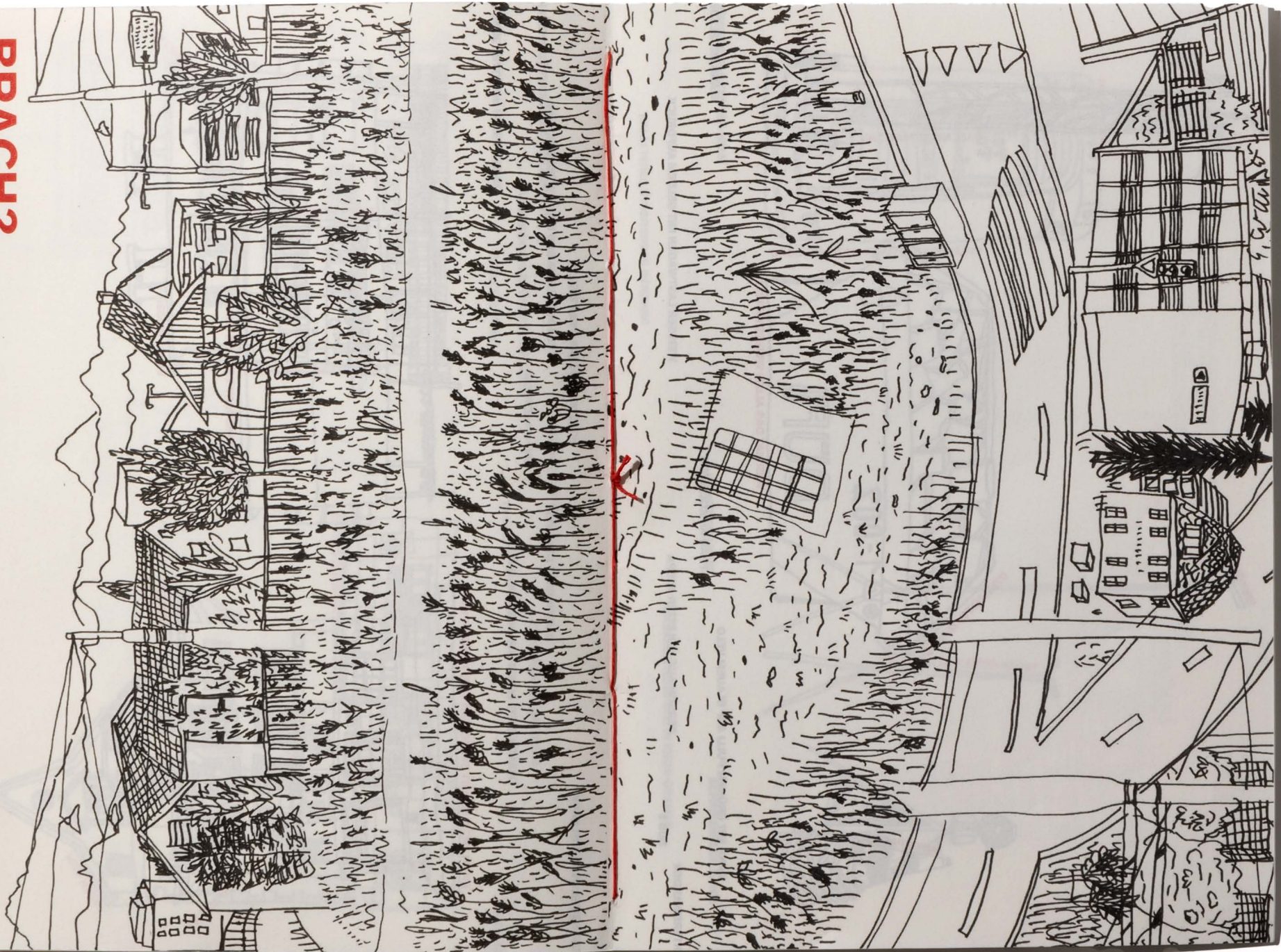
Mit dieser Auseinandersetzung habe ich beim Editorial Projekt über Emmenbrücke gearbeitet. Emmenbrücke ist ein Vorort von Luzern, etwa sieben Minuten mit dem Zug entfernt. Der Ort ist, wie viele, im Umbruch. Alte Häuser werden abgerissen, neue sind noch in der Bau-phase. Was hat der Ort in diesem Zustand an sich? Diese Frage habe ich mir gestellt und mit meinen Illustrationen und der Auseinandersetzung mit Typografie versucht, zu beantworten. Ich habe die Umgebung zeichnerisch beobachtet und in zwei Zustände unterteilt, das neue und das alte.

DOZENT*INNEN Marianne Halter, Philippe Desarzens, Christoph Fischer

FORMAT 14.8cm × 21cm × 5mm

JAHR 2022

BRACH?





KOLLEKTION EINES QUARTIERES

Mit dem Quartier um den Canal Saint Martin habe ich mich während meiner Zeit in Paris beschäftigt. Was macht dieses Quartier aus, wie ist die Architektur, wo geht man Essen, wo wohnt man? Zeichnerisch und illustrativ habe ich mich damit auseinandergesetzt. Ich habe mit Fineliner direkt und ohne vorzeichnen, mit viel Mut, in mein Skizzenbuch gezeichnet. Die vielen Zeichnungen habe ich dann in mehreren Kategorien geordnet. Jede Kategorie wurde zu einem Kapitel, zum Beispiel Fenster und Türen oder Geschäfte. Alle Kapitel haben eine Farbe zugeteilt, die sie markiert und die als Leitfaden dient. Dies ist sichtbar am offenen Rücken des von mir selbst gebundenen Buches.

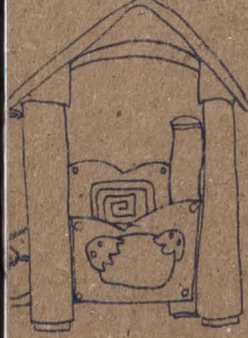
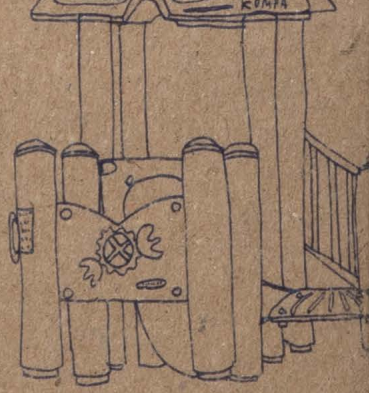
DOZENT*INNEN Philippe Deserzens, Marianne Halter, Martin Woodtli, Martin Infanger,
Christoph Fischer

FORMAT 19.5cm × 15cm × 1.3cm

JAHR 2023

De nombreux bars, restaurants, cafés et boulangeries se trouvent autour du boulevard Richard Lenoir. Il s'agit d'une bande de parc qui recouvre le Canal Saint-Martin. C'est autour de ce parc que je me suis déplacée pendant mes onze jours à Paris. J'ai monté et descendu les rues, je me suis assise dans des cafés ou sur ma chaise pliante. Un abri de bus, des toilettes publiques, l'ouverture grillagée d'un canal, une tente, une maison de gardien, un café, une voirie, une cabane à oiseaux - que peut-on considérer comme une habitation ?

C'est la question que je me suis posée en traversant ce lieu. Très vite, je me suis éloignée des habitations seules et j'ai dessiné tout ce qui se présentait à moi. Je voulais capturer l'ambiance de mon lieu par le biais de ce qui reste. Ce livre est maintenant un catalogue dans lequel on peut se faire une image de cette partie de Paris, dans lequel toutes les caractéristiques typiques de ce lieu sont contenues.



Comment

veux-

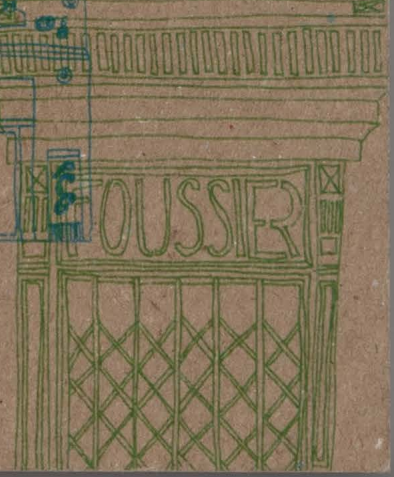


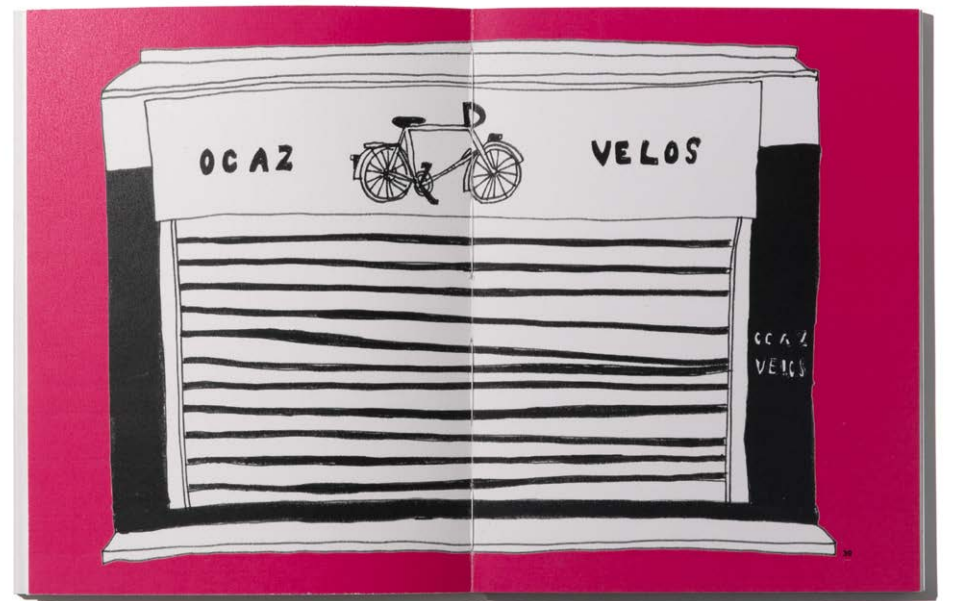
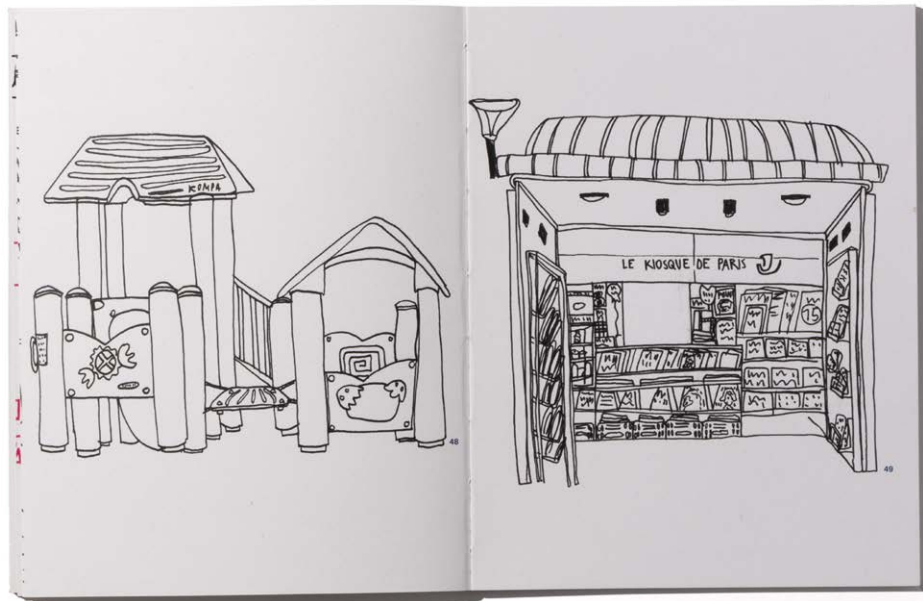
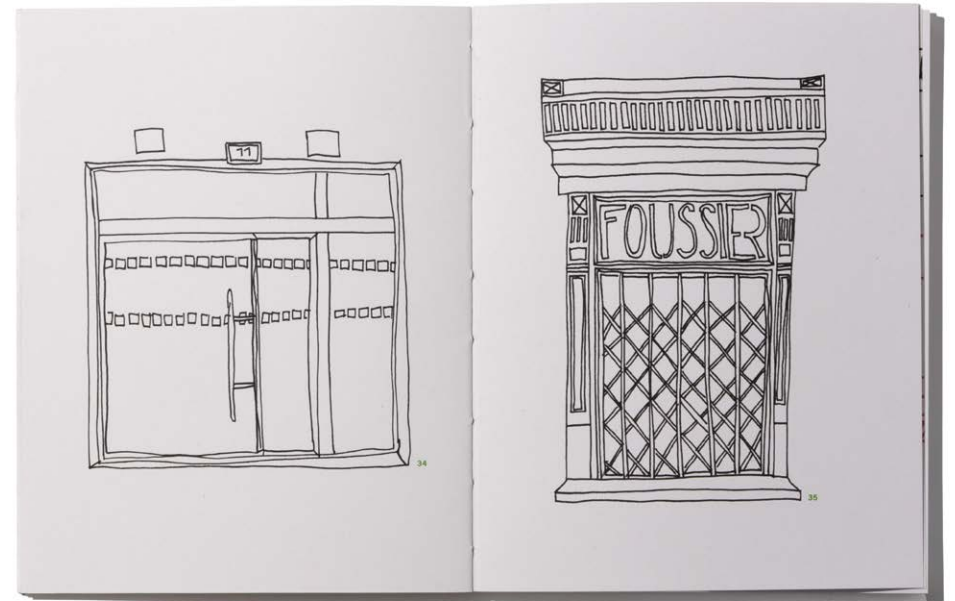
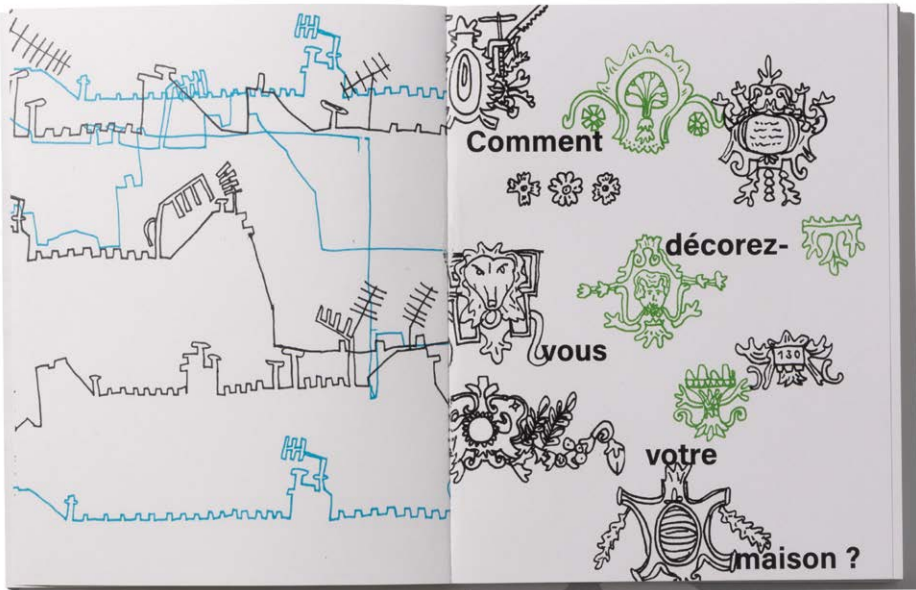
vivre?

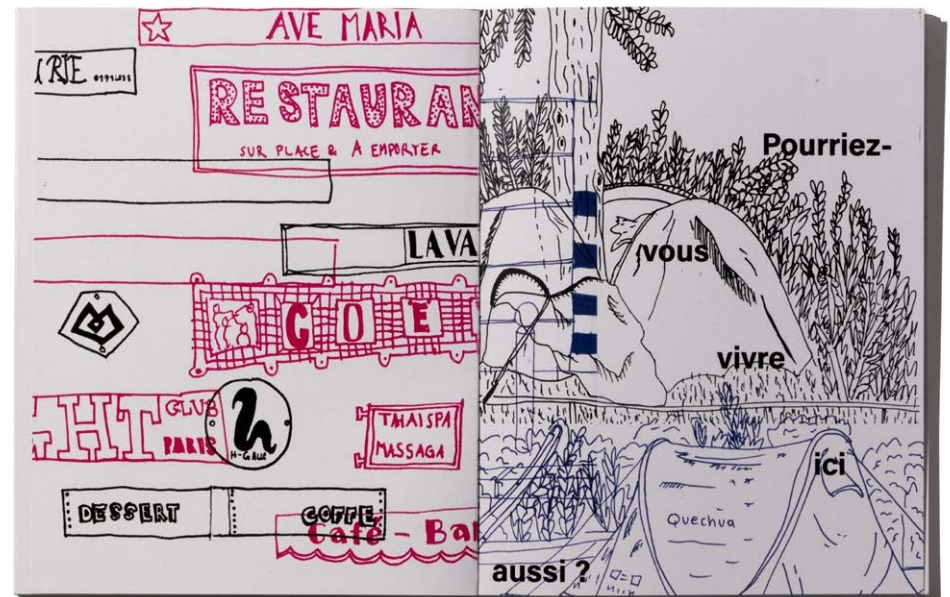
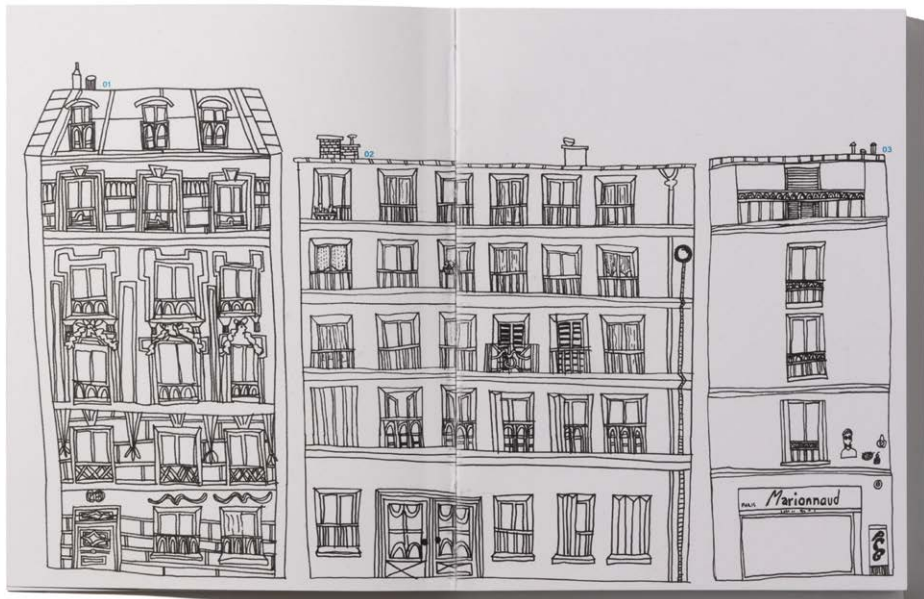
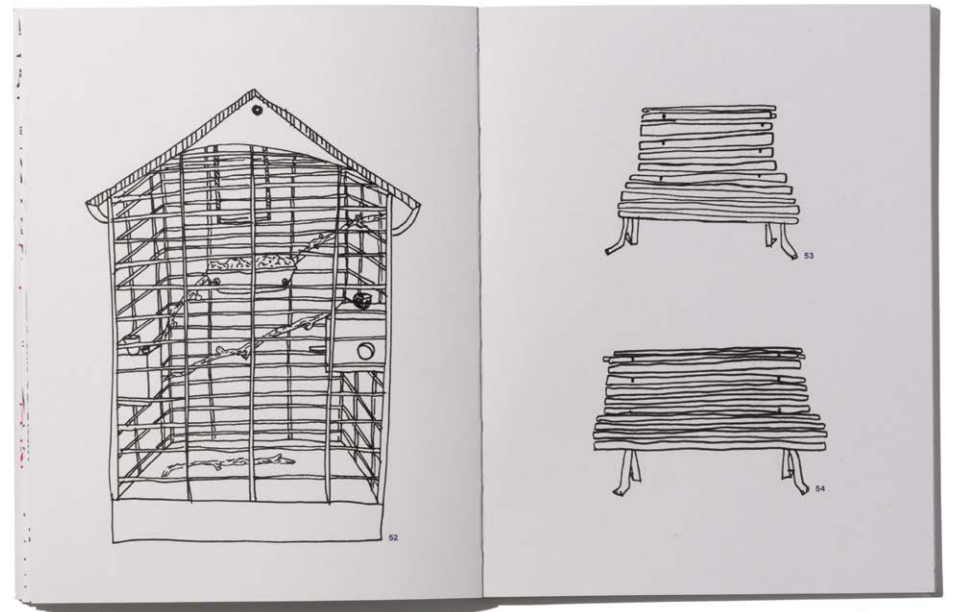
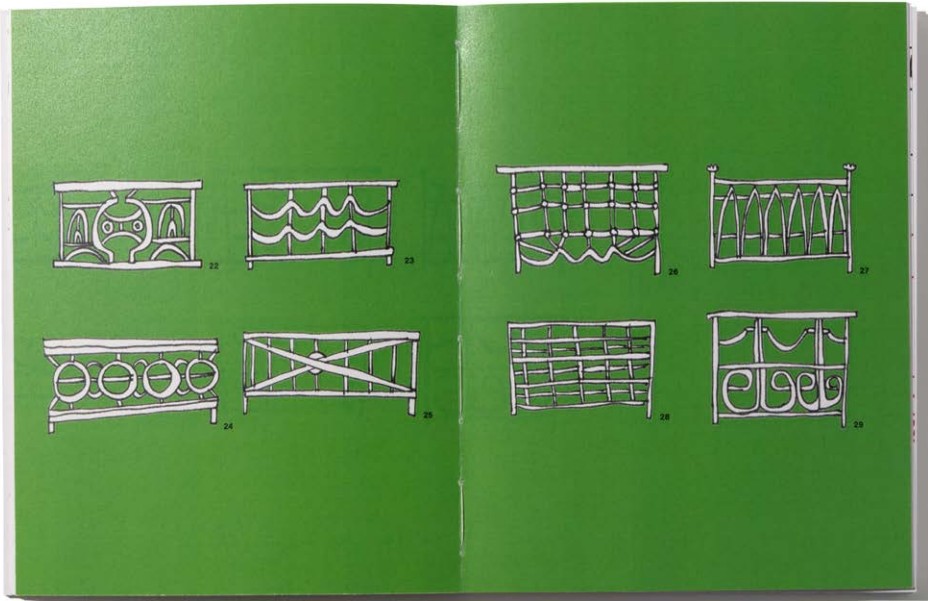


tu

PARIS **Marionnaud**









ZU TISCH

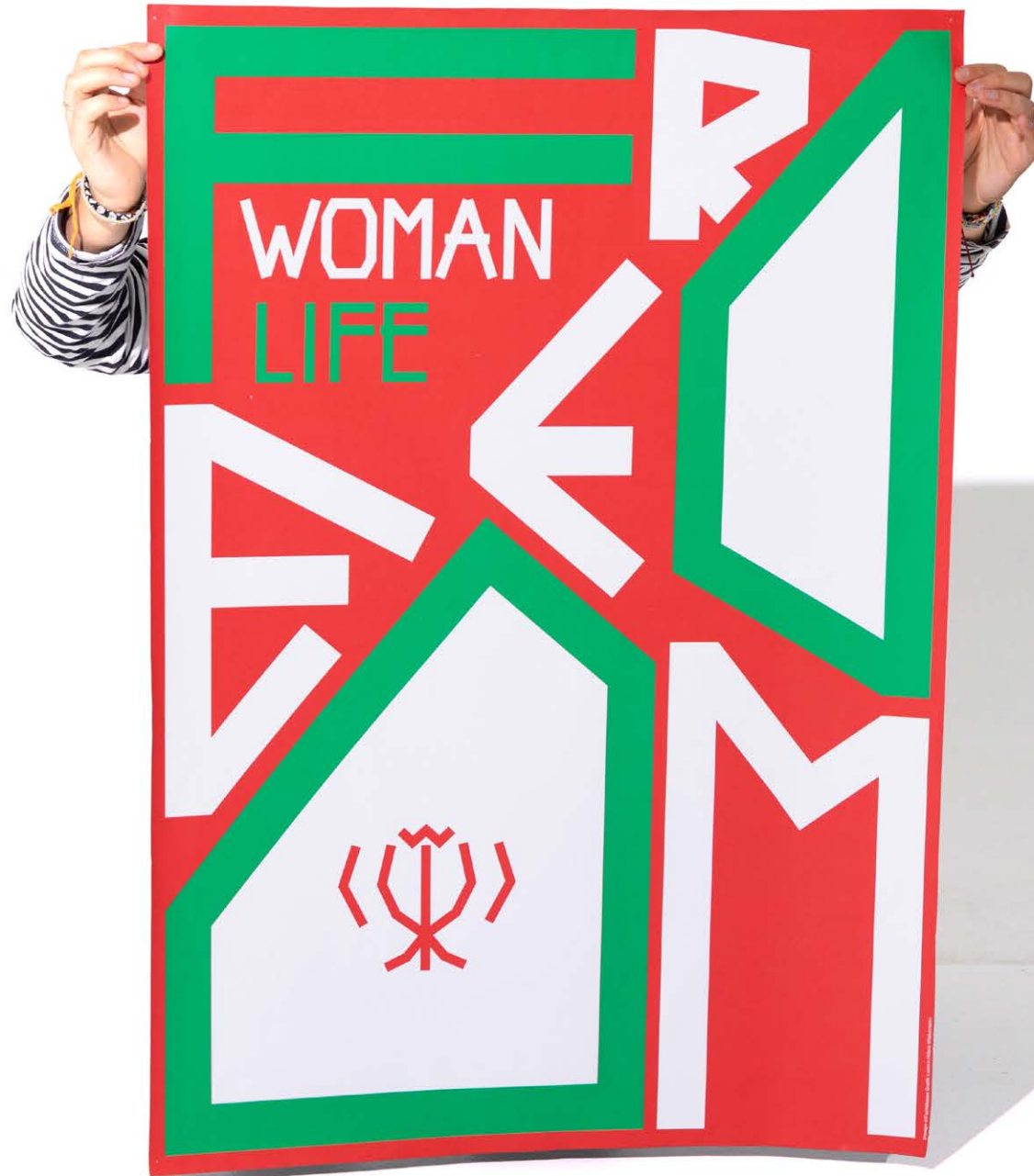
Mit der Geburtstagskarte, die ich in Zusammenarbeit mit dem FMZ-Luzern gestaltet habe, ist dieser Geburtstagsstisch entstanden. Ich habe mich gefragt, was ein Geburtstag für mich ausmacht und bin recht schnell darauf gekommen, dass es das Essen ist. Darum habe ich einen prall gefüllten Tisch voller Essen und Dekoration gezeichnet. Diesen habe ich dann zweifarbig, mit knalligen Farben gesiebdruckt.

DOZENT*INNEN Markus Wicki, Fabio Parizzi

FORMAT 18.4cm × 21cm

JAHR 2023





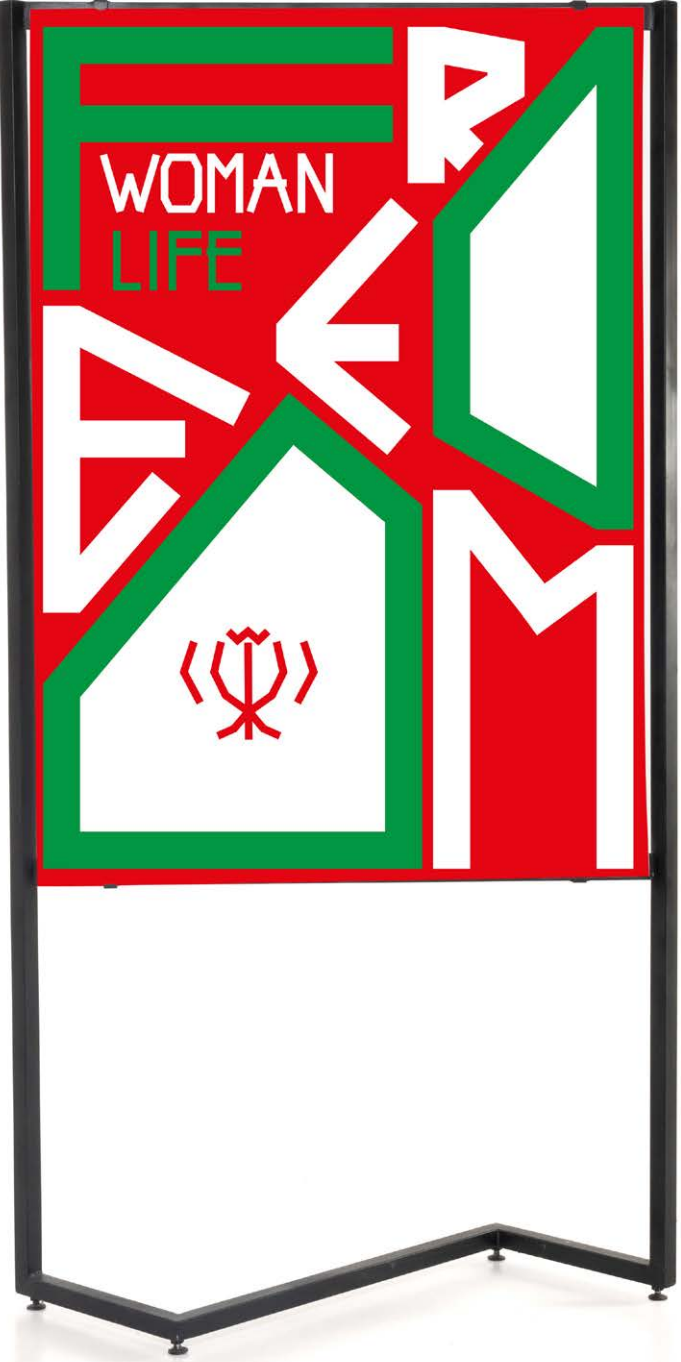
JIN JYAN AZADĪ

Zur politischen Lage im Iran habe ich ein Plakat gestaltet. In den Farben der iranischen Flagge gehalten, sollte es mit viel Kraft und Energie ohne viel Umschweife eine klare Aussage machen. Durch die brachiale, eckige Schrift, deren Vorlage aus Malerklebeband entstand, sollte dies noch unterstützt werden. Das Plakat soll Aufmerksamkeit auf sich und die Thematik ziehen, und einen zum Denken anregen. Darum sollte auch das Wort Freedom – Freiheit am meisten herausstechen.

DOZENT*INNEN Martin Woodtli, Rafael Koch

FORMAT 55cm × 77.7cm

JAHR 2022



WOMAN
LIFE





IM SCHLAFZIMMER

Was machen unsere Zimmer aus, und was machen sie zu unseren eigenen Räumen? Diesen Fragen sowie dem Geheimnis der Ästhetik der verschiedenen Zimmer wollte ich in meiner Abschlussarbeit an der Fachklasse Grafik nachgehen. Ich besuchte fünf Frauen zwischen 12 und 94 Jahren in ihren Schlafzimmern. Sie zeigten mir ihre Zimmer und einige ihrer angesammelten Gegenstände. Durch diese Einblicke lernte ich die fünf Frauen kennen - auf eine unkonventionelle, neue Weise. Aus den Erkenntnissen stellte ich dann eine umfassende Publikation zusammen. Diese lädt uns in die fünf Zimmer ein, regt aber auch zum Nachdenken an.

DOZENT*INNEN Markus Wicki, Martin Woodtli

FORMAT 21cm × 28.7cm

JAHR 2025



Im Schlafzimmer

Portraits von fünf Frauen
und ihren Schlafzimmern

Klara Wiskemann
2025





Im Schlafzimmer

Portraits von fünf Frauen und ihren Schlafzimmern

Klara Wiskemann



fünf
Frauen

fünf
Gesichter

fünf
Zimmer

fünf
Alter

fünf
Geschich-
ten

Auf 160 Seiten bekommen wir einen Einblick in die Schlafzimmer von fünf Frauen. Stina, Sophie, Janina, Christine und Silvia zeigen uns ihre Räume, erzählen uns ihre Geschichten und lassen uns je acht ausgewählte Gegenstände bestaunen. Die Punkte auf dem Buchumschlag lassen uns erraten, zu wem die Zimmer, Gegenstände und Geschichten gehören und führen uns durch die Publikation.

2

Christine
Bänninger
(65)



Christine, genannt Chrige, ist Künstlerin und 65 Jahre alt. Sie wohnt mit ihrem Mann Peti seit knapp zehn Jahren in einer 3½-Zimmer-Wohnung in Wipkingen, Zürich. Beide haben neben dem Schlafzimmer, das sie teilen, ein kleines Atelier.

Ihre ganze Wohnung ist voller kleiner und grosser Gegenstände. Es macht sehr viel Spass, sich alles anzusehen. Daher gibt es auch im Schlafzimmer sehr viel zu entdecken, sodass man sich lange darin aufhalten könnte. Besonders der neonpinke Bettüberwurf fällt einem sofort ins Auge, ebenso das goldene, riesige Peace-Zeichen in Kissenform, das sie zur Hochzeit bekommen haben und auf ihrem Bett liegt.

+18 +22 +26 +34 +50 +54 +58 +62 +66 +62 +110 +130 +142



94 → 102

Liebungs-
gegenstand



112

Weg
Begleiter



110 → 10

Sie wollte in ihren Zwanzigern
jahren Jahre im Tessin, und dort
fand sie diese Wurzel in einem
Baumstumpf. Seit damals hat die
Wurzel immer mit umgezogen
und stand immer in ihrem Schlaf-
zimmer.

Beleuchtung

Bücher & Bilder

Dekor

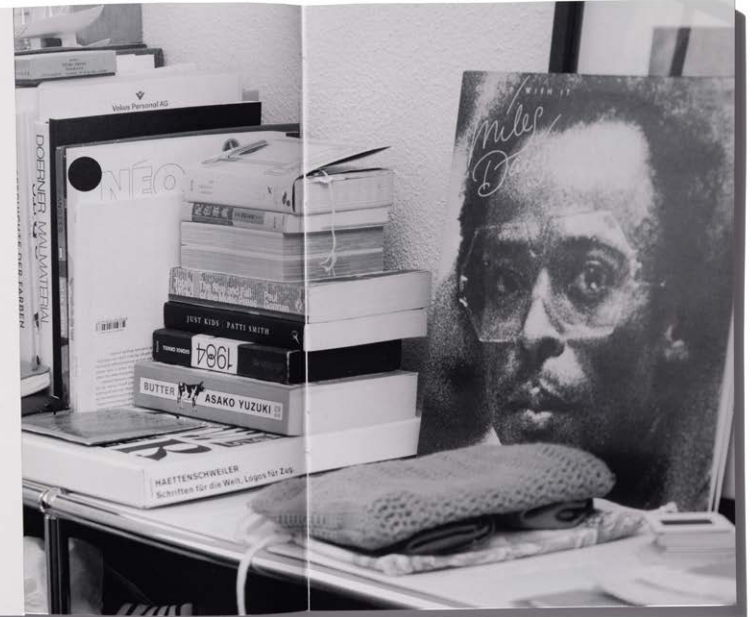
Stina
Zimmermann

Sophie
Nova

Janina
Zollinger

Christine
Bänninger

Silvia
Stocker



52 → 6

Janina
Zollinger
(39)



Janina ist 39, Architektin und wohnt seit vier Jahren in einer Gross WG im Industriequartier in Zürich. Die WG ist in einem Haus, das ausserdem ein Theater, Kulturräume, ein Kaffee, ein Restaurant und «normale» Wohnungen beherbergt. Die Wohnung ist ein grosser Raum, in dem die Bewohner*innen eigene Zimmer reingebaut haben, diese sind teilweise doppelstöckig und verschiebbar. Janina bewohnt solch einen «Turm» zusammen mit ihrer zehnjährigen Tochter. Ihr Partner wohnt in einer eigenen Wohnung, doch meist sind sie beieinander, entweder bei ihr oder bei ihm. In der WG wohnen ausser ihnen noch sieben Erwachsene und fünf Kinder.

Janinas Wohnturm besteht aus zwei Teilen, die man trennen und verschieben kann. Den Turm teil sie sich mit ihrer Tochter. In ihrem Schlafzimmer-Teil im oberen Geschoss des Turms ist nur Platz für das Bett, was es zu einer Schlaf Nische macht. In der Nische hat es ein grosses rundes Fenster. Ihr Zimmer ist grösstenteils aus Holz gebaut. Neben dem Schlafteil gibt es auch noch einen Art Eingangsbereich in ihr Zimmer, in dem ihre Kleider verstaut sind und es eine Sofa Bank steht. Unter ihrem eigenen Bereich befindet sich das Zimmer ihrer Tochter, in das sie rein sehen kann.

→14 →20 →36 →46 →60 →72 →78 →90 →96 →110 →126 →138 →152

Buch zum Besuch



Im letzten Jahr war sie mit ihrem Partner in Japan. Sie schrieb spontan einen Aschiktan, den sie spannend fand. Dann trafen sie ihn und redeten sehr lange, gegen Schluss schenkte er ihr dieses Buch, welches er schrieb.

14 → 8

Bekleidung

Bücher & Bilder

Dekor

Stina Zimmermann

Sophie Nova

Janina Zollinger

Christine Bänninger

Silvia Stocker



Sie lieh das Kleid für einen Anlass von einem ehemaligen Aalen-Kollegen aus, hatte es dann aber nie an. Nun bereitet sie es vorwiegend als Diskokugel.

Bekleidung

Bücher & Bilder

Dekor

Stina Zimmermann

Sophie Nova

Janina Zollinger

Christine Bänninger

Silvia Stocker



bebildert



Sie hat verschiedene Bilder in ihrem Zimmer aufgehängt. Drei davon sind alle mit ihr und ihres Geschwisters, die alle schon gestorben sind.

68 → 12

Bekleidung

Bücher & Bilder

Dekor



GUTEN RUTSCH

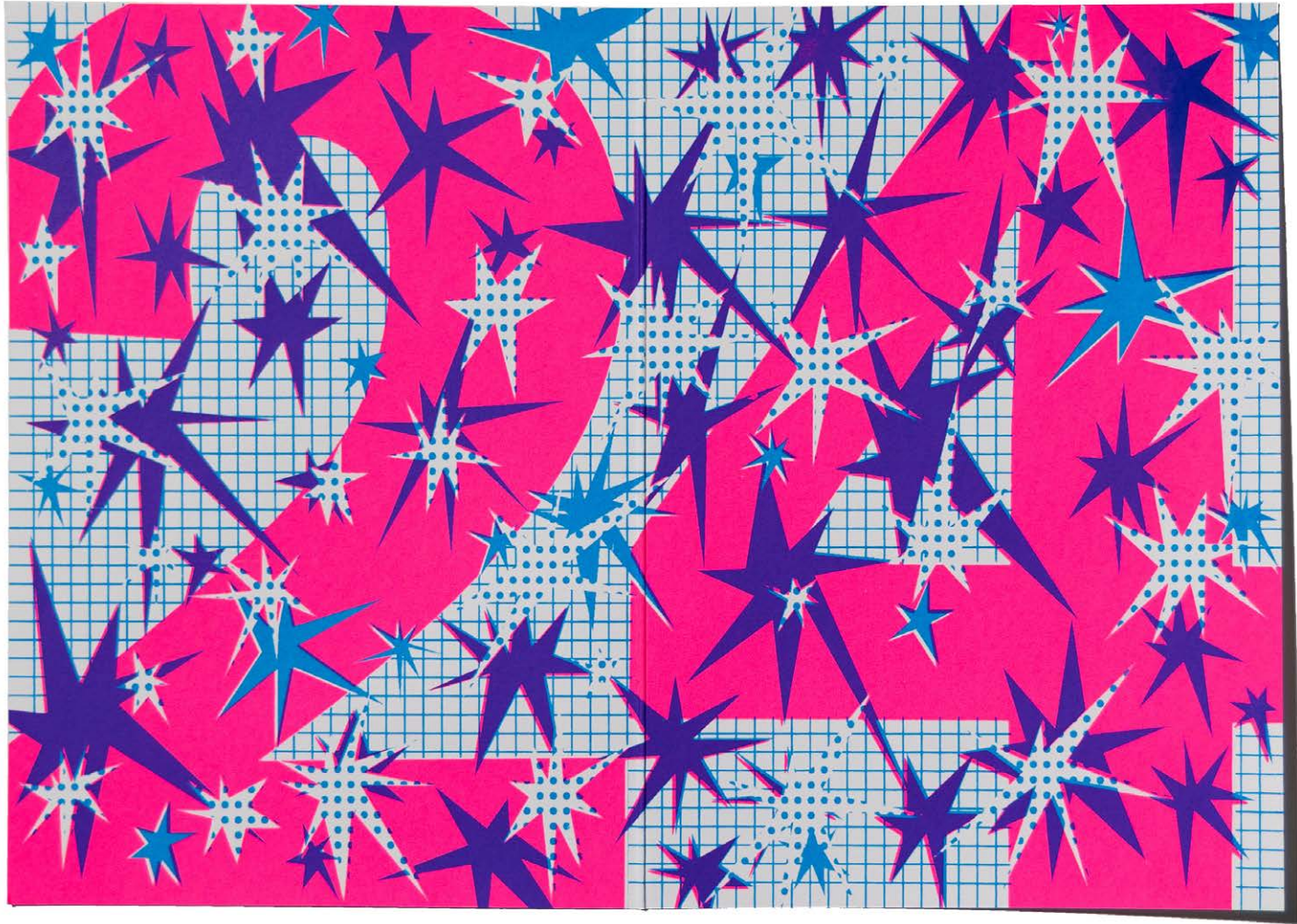
Für die Lehrer*innenschaft des Fachmittelschulzentrums in Luzern durfte ich Neujahrskarten fürs 2024 gestalten. Diese sollten das Neue Jahr gebührend einläuten, dabei aber nicht die gängigen Klischees bedienen. Meine Absicht war, dass sie die Betrachter*innen geradezu anspringen und sich wie ein Feuerwerk anfühlen. Mit diesen Gedanken bin ich dann zu meinem Entwurf gekommen, den ich anschliessend im Siebdruckverfahren mit Spezialfarben ausführte.

DOZENT*INNEN Markus Wicki, Martin Infanger

FORMAT 18.4cm × 21cm

JAHR 2023







ZEICHNEN IN AMSTERDAM

Während meinem fünfmonatigen Praktikum in Amsterdam habe ich sehr viel gezeichnet und dabei einen neuen Stil für mich entdeckt. In dieser Zeit füllte ich zwei Skizzenbücher mit meinen Eindrücken, Erlebnissen und Gefühlen. Diese sammelte ich in Museen, Parks und Kaffees oder auch zuhause.

FORMAT 23cm × 11.5cm

JAHR 2024









HALLO, ICH BIN KLARA

Ich bin 20 Jahre alt und bin im letzten Jahr in meiner Ausbildung zur Grafikerin an der Fachklasse Grafik in Luzern. Im letzten Jahr absolvierte ich ein fünfmonatiges Praktikum bei der Van Lennep Design Agency in Amsterdam. Durch diese Erfahrung erhielt ich einen tieferen Einblick in das grafische Arbeiten und das Berufsleben ganz generell. Ich gestalte gerne seit ich denken kann. Dieses Interesse habe ich in den letzten vier Jahren vertieft und dabei einen eigenen Stil entwickelt. Ich beschäftige mich am liebsten mit Buchgestaltung, Plakatdesign und Illustration. Ich zeichne und illustriere sehr gerne nebenbei und nutze dies auch, um Ideen zu realisieren. Unten ist eine Auswahl meiner Skizzenbücher ausgelegt.

Auf bald!

IN DESIGN sehr gut
ILLUSTRATOR sehr gut
PHOTOSHOP gut
XD gut
AFTER EFECTS basics
HTML & CSS basics

DEUTSCH sehr gut
ENGLISCH gut
FRANZÖSICH basics

